

PORTFOLIO

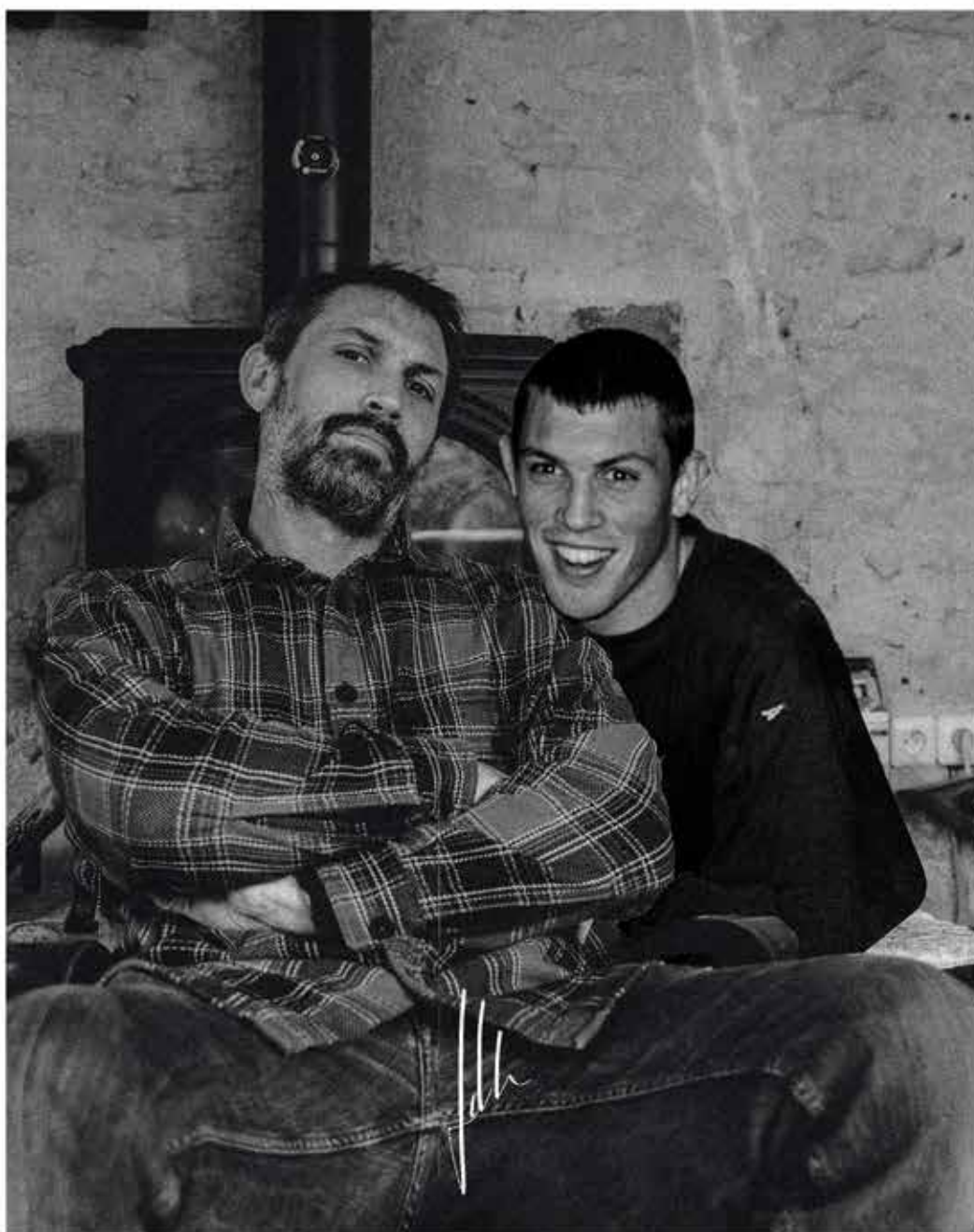
2024##

AVAILABLE FOR
EXHIBITION AND PUBLICATION.

« La couleur est descriptive. Le
noir et blanc est interprétatif. -
Elliott Erwitt

Black & White

Noir & Blanc



www.jeandanielhenry.com

JEAN-DANIEL HENRY

2010: EXPOSITION PARIS JEUNE TALENT

"VIE ET MOUVEMENT"

La participation au concours Paris Jeune Talent, m'a offert l'opportunité non seulement de pouvoir montrer mon travail photographique à un jury, mais aussi d'exposer pour la première fois mon travail au public dans un centre culturel parisien.

2011: EXPOSITION AU LUTETIA

"AU RYTHME DE LA VIE"

Exposition de mon travail photographique dans l'espace de l'hôtel Lutétia. L'exposition dans la Brasserie du Lutetia a fait découvrir au public la série "Au Rythme de la vie". Dans cet endroit réputé du quartier de Saint-Germain-des-Prés, chargé d'histoire, se mêlent jazz, luxe et art. Cette série parle de ce rythme qui nous anime tous. Qu'il s'agisse de nos battements cardiaques, de nos respirations, de musique, le rythme fait partie intégrante de notre vie.

2012: EXPOSITION AU PAVILLON DES LETTRES

"LES PORTRAITS DANS LE NOIR"

J'ai réalisé cette série en partenariat avec le Sidaction. C'est le résultat d'une expérimentation photographique qui donna naissance à une exposition intitulée "Les portraits dans le noir". Cet événement en faveur du Sidaction a eu lieu au Pavillon des Lettres, un hôtel situé place Beauvau dans le 8ème arrondissement de Paris.

2022 EXPOSITION GALERIE FONTAINEBLOW!

2023 : EXPOSITION KELLYARTY STORE .

"DU GRAFFITI AU STREETART SUBLIME PAR LA PHOTOGRAPHIE"

Il s'agit de clichés qui sont le résultat uniquement de techniques photographiques, exempts de tout traitement graphique, mettant en lumière une autre facette de l'art urbain.

Toutes ces techniques photographiques offrent un rendu aux contrastes saisissants, et à la profondeur intense.



Birth Date : 26-11-1982

Place : Ury

Site : www.jeandanielhenry.com

Contact : +33618251330

© Jean-Daniel HENRY

2023-2024 EVENEMENTS EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

"SUR LES ROUTES D'ARMENIE"

Voyage en Arménie pour un projet entre exposition photographique, documentaire, concert. Le thème est la spirale du traumatisme familiale en Arménie lié aux différents conflits armés. L'exposition photographique en partenariat avec le Laboratoire Négatif+, retrace les routes d'Arménie que nous avons sillonné tout au long de ce documentaire. De ce voyage photojournalistique est né un recueil photographique retraçant plus intensément les rencontres humaines, histoire que nous avons vécu.

Lieux d'exposition : .

- CLAMART pour les «Journée de l'Arménie»

- Paris 8 -Maison de la culture Arménienne-

- ALFORTVILLE -POC- Salle de spectacle pour une expo docu-Concert.

-ALFORTVILLE - Salon du livre Arménien-

- FONTAINEBLEAU -CinéParadis-Expo-Projection

-ACHÈRE-LA-FORÊT -Salon des Arts-

Récompense :

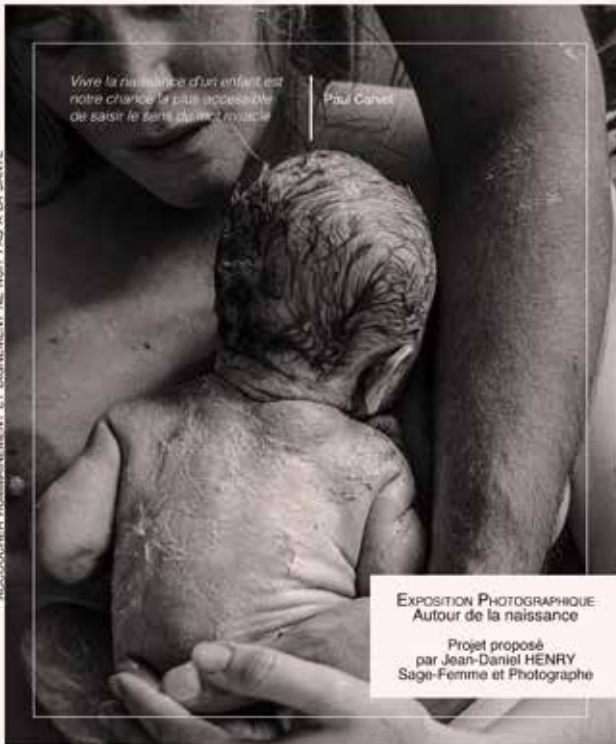
La photographie «**Au dessus des nuages**» a remporté le prix du département 77

La photographie «**L'étalement du lac**» à quant à elle été finaliste pour le prix de l'assemblée nationale.

Toute reproduction, diffusion ou utilisation des photographies présentées est strictement interdite sans l'autorisation écrite préalable de l'auteur

THE ORIGINS

DOSSIER DE PRESSE
EXPOSITION
PHOTOGRAPHIQUE
2024-2025



Vivre la naissance d'un enfant est
notre chance la plus accessible
de saisir le sens du moment.

Paul Canet

ACCOUCHER IMMANNENTEMENT ET DIGNEMENT NE NUIT PAS A LA SANTE

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE
Autour de la naissance
Projet proposé
par Jean-Daniel HENRY
Sage-Femme et Photographe

www.Jeandanielhenry.com



"The Origins" est une exposition photographique rendant hommage à la force des femmes, la puissance de l'amour parental. Chaque photographie met en lumière la beauté de la naissance physiologique et l'accueil d'un nouveau-né dans un monde de bien-être.



UN AUTRE REGARD SUR LA
NAISSANCE.
SEREZ-VOUS PARTIE
PRENANTE DE CE PROJET?

The Origins

L'Essentiel Photographique

Ces photographies
sont un témoignage
fort sur la puissance
des femmes

UN AUTRE REGARD

La naissance physiologique est un voyage, une possibilité de corps. Parfois, ce n'est pas réalisable, mais dans la plupart des cas, les femmes peuvent accoucher naturellement. Pendant les observations, la médecine nous a enseigné nos capacités, et surtout les femmes.

La péridurale, bien que nécessaire pour certaines, a été largement utilisée, privant les femmes de mouvement et de sensation. En quelque sorte, la médecine a aliéné les femmes de leur sagesse ancestrale. Aujourd'hui, un mouvement de liberté de choix émerge, et ces femmes témoignent à travers ces photographies que tout est possible.

Revenir pour un conseil



© Jean-Daniel HENRY

Toute reproduction, diffusion ou utilisation des photographies présentées est strictement interdite sans l'autorisation écrite préalable de l'auteur.

Serie "The Origins"

Avant Photographies /
Before photographs

Bienvenue dans «**The Origin**», une série photographique qui célèbre la féminité et offre une perspective unique sur la naissance.

En tant que sage-femme depuis 2006, j'ai traversé les évolutions de la perception de la naissance, accompagnant les femmes dans un parcours marqué par la libération de la parole et la remise en question des pratiques médicales.

Cette série est le fruit d'une réflexion profonde, nourrie par mon engagement à donner aux femmes la possibilité d'accoucher selon leurs souhaits, même à domicile, malgré les préjugés souvent associés à cette pratique.

Mon parcours en photographie, jalonné par des expositions à Paris et ailleurs, m'a ouvert les yeux sur le pouvoir de l'image comme moyen de communication puissant.

À travers ces photographies, je souhaite partager un message de renouveau et encourager les femmes à croire en leur capacité à donner naissance dans un environnement respectueux de leurs choix et de leur autonomie.

«**The Origin**» n'est pas seulement une série photographique, mais un plaidoyer visuel pour la liberté de choisir son chemin vers une maternité différente.

Vers une maternité plus respectueuse des choix, vers une humanité perdue au fil des années, pour laisser place à la médecine moderne.

Cette série sera présentée au Québec et plus particulièrement à Montréal, c'est une initiative visant à promouvoir la pratique de la sage-femme au Québec.

La maison de naissance Anne Courtemanche, récemment établie à l'est de l'île de Montréal, célèbre son premier anniversaire.

Dans un contexte où la pratique de la sage-femme demeure relativement méconnue dans la province, cette institution aspire à un rayonnement plus large.

Au cœur de cette démarche, les sages-femmes québécoises offrent aux familles trois lieux de naissance : le domicile, la maison de naissance et le plateau technique.

Welcome to «The Origin», a photographic series that celebrates femininity and offers a unique perspective on childbirth. As a midwife since 2006, I have witnessed the evolving perceptions of childbirth, accompanying women through a journey marked by the liberation of speech and the questioning of medical practices.

This series is the result of deep reflection, fueled by my commitment to provide women with the opportunity to give birth according to their wishes, even at home, despite the prejudices often associated with this practice.

My journey in photography, punctuated by exhibitions in Paris and beyond, has opened my eyes to the power of imagery as a potent means of communication. Through these photographs, I aim to share a message of renewal and encourage women to believe in their ability to give birth in an environment respectful of their choices and autonomy.

«**The Origin**» is not just a photographic series but a visual advocacy for the freedom to choose one's path to a different kind of motherhood.

Towards a motherhood that honors choices, towards a lost humanity over the years, making way for modern medicine.

This series will be presented in Quebec, particularly in Montreal, as an initiative aimed at promoting the practice of midwifery in Quebec. The Anne Courtemanche birthing center, recently established on the east side of the island of Montreal, is celebrating its first anniversary. In a context where the practice of midwifery remains relatively unknown in the province, this institution aspires to a broader outreach.

At the heart of this initiative, Quebec midwives offer families three birthing options: home birth, birthing center, and hospital birth.



Dans un cocon d'ocytocine

© Jean-Daniel HENRY

Toute reproduction, diffusion ou utilisation des photographies présentées est strictement interdite sans l'autorisation écrite préalable de l'auteur.



Une rencontre au petit matin

© Jean-Daniel HENRY

Toute reproduction, diffusion ou utilisation des photographies présentées est strictement interdite sans l'autorisation écrite préalable de l'auteur



Au coin du feu

© Jean-Daniel HENRY

Toute reproduction, diffusion ou utilisation des photographies présentées est strictement interdite sans l'autorisation écrite préalable de l'auteur.

Realisation de Covers

Explorez mes réalisations de couvertures à travers mon portfolio, où je vous présente deux projets distincts, chacun témoignant de ma créativité et de mon engagement envers l'art visuel.

Le premier projet est une création complète pour une bande originale réalisée pour un documentaire. J'ai eu l'opportunité de concevoir le logo, la typographie et l'ensemble à partir de photographies prises sur le terrain. En plus de cela, j'ai également réalisé le livret et le Picture CD, offrant ainsi une expérience visuelle complète et immersive pour le spectateur. Chaque élément a été méticuleusement conçu pour refléter l'essence même du documentaire, capturant ainsi l'atmosphère et l'émotion de l'histoire racontée.

Dans le deuxième projet, j'ai réalisé la couverture du premier EP d'un artiste, basé sur des directives plutôt vagues mais inspirées par l'esthétique de Sin City et ses contrastes marqués. Nous avons réalisé un shooting dans un lieu pittoresque de la petite ceinture, capturant l'instant sans recourir à la retouche photoshop. Chaque image est authentique, reflétant la véritable essence de l'instant présent et ajoutant une dimension de sincérité et d'authenticité à l'œuvre finale. De plus, dans le même esprit, j'ai également conçu la tracklist, créant ainsi une cohérence visuelle et narrative tout au long de l'EP.

À travers ces deux projets, je m'efforce de créer des visuels captivants qui racontent une histoire et captent l'essence même de l'artiste ou du projet. Chaque création est le fruit d'une collaboration étroite avec mes clients, mettant en lumière leur vision et leur identité artistique tout en ajoutant ma touche personnelle pour créer des œuvres uniques et mémorables.

Explore my cover design portfolio, where I showcase two distinct projects, each reflecting my creativity and dedication to visual artistry.

The first project entails a comprehensive creation for a documentary soundtrack. I had the opportunity to design the logo, typography, and overall layout using on-site photography. Additionally, I crafted the booklet and Picture CD, providing viewers with a complete and immersive visual experience. Each element was meticulously crafted to reflect the essence of the documentary, capturing the atmosphere and emotion of the story being told.

In the second project, I designed the cover for an artist's debut EP, drawing inspiration from the Sin City aesthetic with its stark contrasts. We conducted a photoshoot in a picturesque location along the railway belt, capturing moments without relying on Photoshop retouching. Each image is authentic, reflecting the true essence of the moment and adding a dimension of sincerity and authenticity to the final artwork. Furthermore, in the same spirit, I also created the tracklist, thus maintaining visual and narrative consistency throughout the EP.

Through these projects, I strive to create captivating visuals that tell a story and capture the essence of the artist or project. Each creation is the result of close collaboration with my clients, highlighting their vision and artistic identity while adding my personal touch to create unique and memorable works.

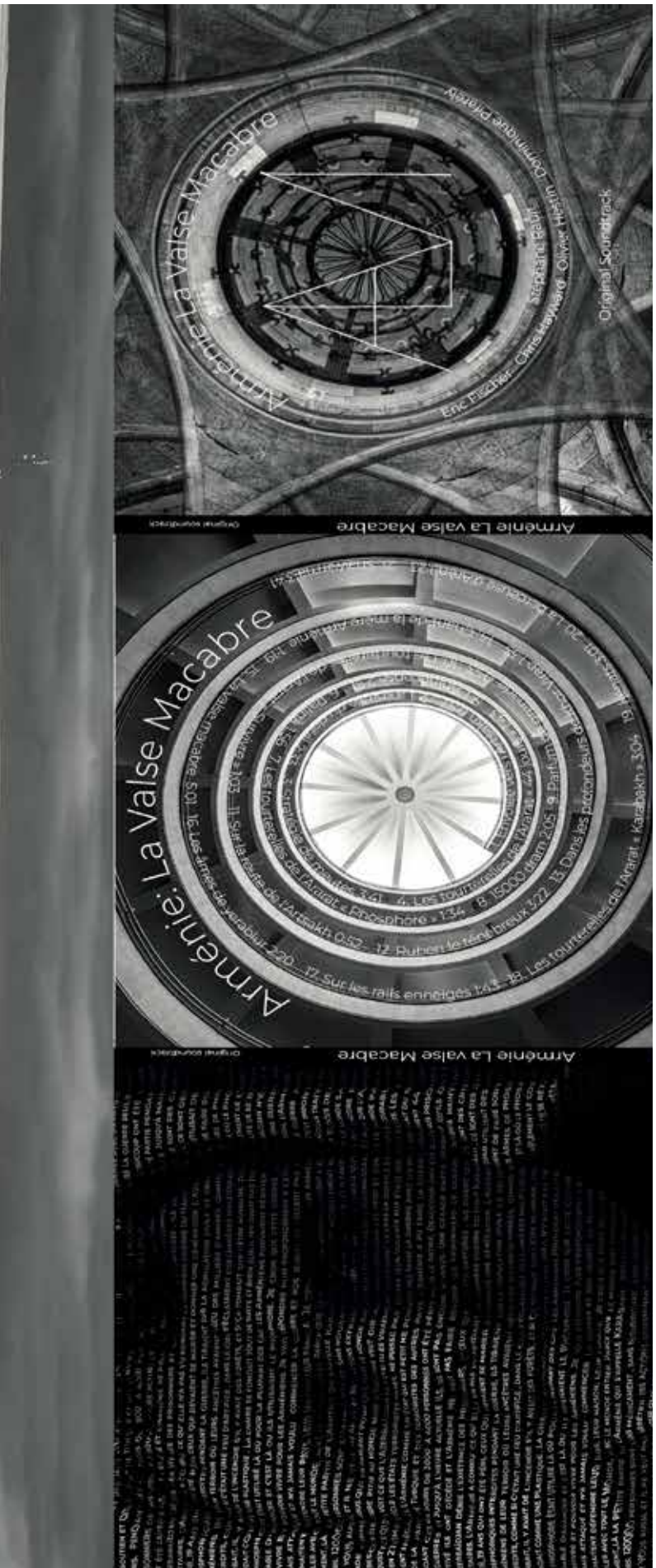


Cd Picture

Fait à partir d'une photographie d'un plafond du temple de Sevanavank



Cover du disque, avec Triptyque interieur

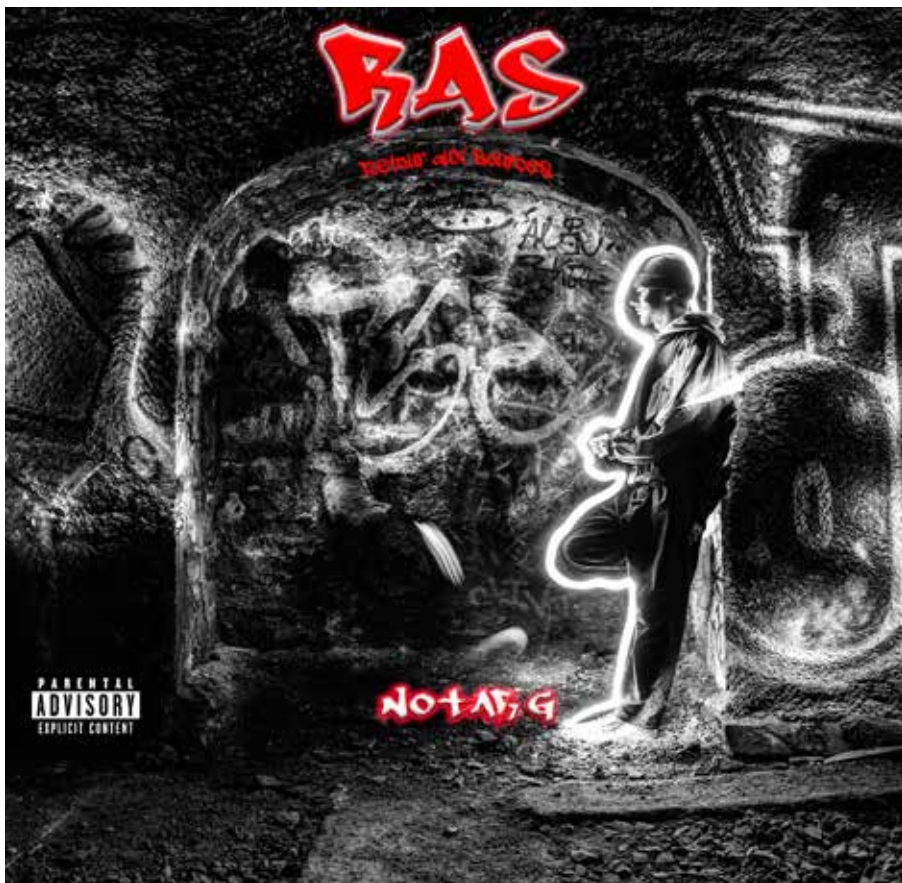


© Jean-Daniel HENRY

Toute reproduction, diffusion ou utilisation des photographies présentées est strictement interdite sans l'autorisation écrite préalable de l'auteur.



Livret du CD de la Bo du documentaire Arménie la valse macabre tourné en 2023.



Premier EP d'un nouveau Rappeur Français.

Cover faite a partir d'une photographie sans retouches ou ajout mis a part les polices.



© Jean-Daniel HENRY

Toute reproduction, diffusion ou utilisation des photographies présentées est strictement interdite sans l'autorisation écrite préalable de l'auteur.

Serie "Sur les routes d'Arménie"

Historiquement, l'Arménie a fait partie de l'Union soviétique jusqu'en 1991, en tant que "République fédérative de Russie". L'héritage de cette période est toujours fortement présent, 30 ans après la chute de l'URSS.

En arrivant en Arménie, j'ai tout de suite été frappé par la quantité de constructions inachevées qui bordent les routes, ces usines à l'arrêt, abandonnées, squattées par des familles dans le besoin, mais aussi par des meutes de chiens errants, ce sont eux les rois ici.

Dans ces endroits délaissés tout s'est figé à la date de la chute de l'union soviétique, faute de moyens, l'Arménie n'a pas relancé les chantiers qui étaient en construction.

Au bord du lac Sevan, « la mer arménienne » comme disent les autochtones tant le lac est immense, on se préparait à accueillir des milliers de touristes, ce sont désormais de grands complexes hôteliers déserts, sans fenêtres, visités par les intempéries, transpercés par le blizzard.

À Erevan, la capitale, la grande usine de caoutchouc qui s'étend sur 3 kilomètres est rongée par la rouille, tandis qu'à Vanadzor c'est l'usine chimique qui se délabre. Des carcasses de Lada, la voiture soviétique par excellence, sont abandonnées le long des routes. Ce qui était autrefois vivant et majestueux est aujourd'hui devenu silencieux et presque en décomposition.

Historically, Armenia was part of the Soviet Union until 1991, as the "Federative Republic of Russia." The legacy of this period is still strongly evident, 30 years after the fall of the USSR.

Upon arriving in Armenia, I was immediately struck by the number of unfinished constructions lining the roads, these idle factories, abandoned and squatted by families in need, as well as roaming packs of stray dogs, the true rulers here.

In these neglected places, everything seems frozen at the time of the Soviet Union's collapse, as Armenia lacked the means to resume the construction projects that were underway. By the shores of Lake Sevan, "the Armenian Sea," as the locals call it due to its vastness, preparations were once made to welcome thousands of tourists. Now, these are desolate, windowless hotel complexes, ravaged by the elements and pierced by blizzards.

In Yerevan, the capital city, the sprawling 3-kilometer-long rubber factory is corroded by rust, while in Vanadzor, the chemical plant is deteriorating. Carcasses of Lada, the quintessential Soviet car, are abandoned along the roads. What was once vibrant and majestic has now become silent and nearly decomposed.



Au dessus des Nuages

*Photographie récompensé du prix du département 77 dans le cadre du salon des arts d'
Achère-la-fôret*

© Jean-Daniel HENRY

Toute reproduction, diffusion ou utilisation des photographies présentées est strictement interdite sans l'autorisation écrite préalable de l'auteur.



Une vie de Chien

Une des photographie qui a entousiasmé le public lors des différentes expositions.

© Jean-Daniel HENRY

Toute reproduction, diffusion ou utilisation des photographies présentées est strictement interdite sans l'autorisation écrite préalable de l'auteur



L'étale du lac Sevan

Photographie Second coup de Coeur pour le prix de l'Assemblée Nationale au salon des arts d'Achère-la-foret

© Jean-Daniel HENRY

Toute reproduction, diffusion ou utilisation des photographies présentées est strictement interdite sans l'autorisation écrite préalable de l'auteur.

Serie "Du Graffiti au StreetArt sublime par la photographie"

Plongez dans l'univers captivant de la série artistique de Jean-Daniel Henry, exposée avec éclat à la Galerie Fontainbleau et au concept Store KellyArty à Fontainebleau. Avec une passion débordante, l'artiste explore les méandres du graffiti et du Street Art, les sublimant à travers le prisme magique de la photographie.

Chaque œuvre de cette série est une invitation à une immersion profonde dans l'art urbain, capturée avec une sensibilité rare par l'objectif de l'artiste. Ce qui rend cette collection unique, c'est l'absence totale de retouche numérique. Chaque cliché est un instantané authentique, un fragment de l'instant figé dans le temps, préservant ainsi la pureté et l'essence brute de chaque composition.

À travers ces photographies, Jean-Daniel Henry nous offre une nouvelle perspective sur l'art urbain, révélant sa beauté brute et sa complexité. Chaque image est une histoire en soi, un témoignage vibrant de la créativité qui émane des rues et des murs de nos villes.

Plongez dans cette série fascinante où le graffiti et le Street Art se transforment en véritables œuvres d'art, immortalisées par l'objectif talentueux de Jean-Daniel Henry.

Dive into the captivating universe of Jean-Daniel Henry's artistic series, showcased brilliantly at the Galerie Fontainbleau and the KellyArty concept Store in Fontainebleau. With boundless passion, the artist delves into the intricacies of graffiti and Street Art, elevating them through the magical prism of photography.

Each piece in this series is an invitation to a profound immersion into urban art, captured with rare sensitivity through the artist's lens. What sets this collection apart is the total absence of digital retouching. Each snapshot is an authentic moment, a fragment of time frozen in its purest form, thus preserving the raw beauty and essence of every composition.

Through these photographs, Jean-Daniel Henry offers us a fresh perspective on urban art, revealing its raw beauty and complexity. Each image tells its own story, a vibrant testament to the creativity that emanates from the streets and walls of our cities.

Immerse yourself in this fascinating series where graffiti and Street Art transform into true works of art, immortalized by Jean-Daniel Henry's talented lens.



Dark horrific gate

Un ancienne maison a l'abandon quelque part dans la foret du Lubéron.

© Jean-Daniel HENRY

Toute reproduction, diffusion ou utilisation des photographies présentées est strictement interdite sans l'autorisation écrite préalable de l'auteur.

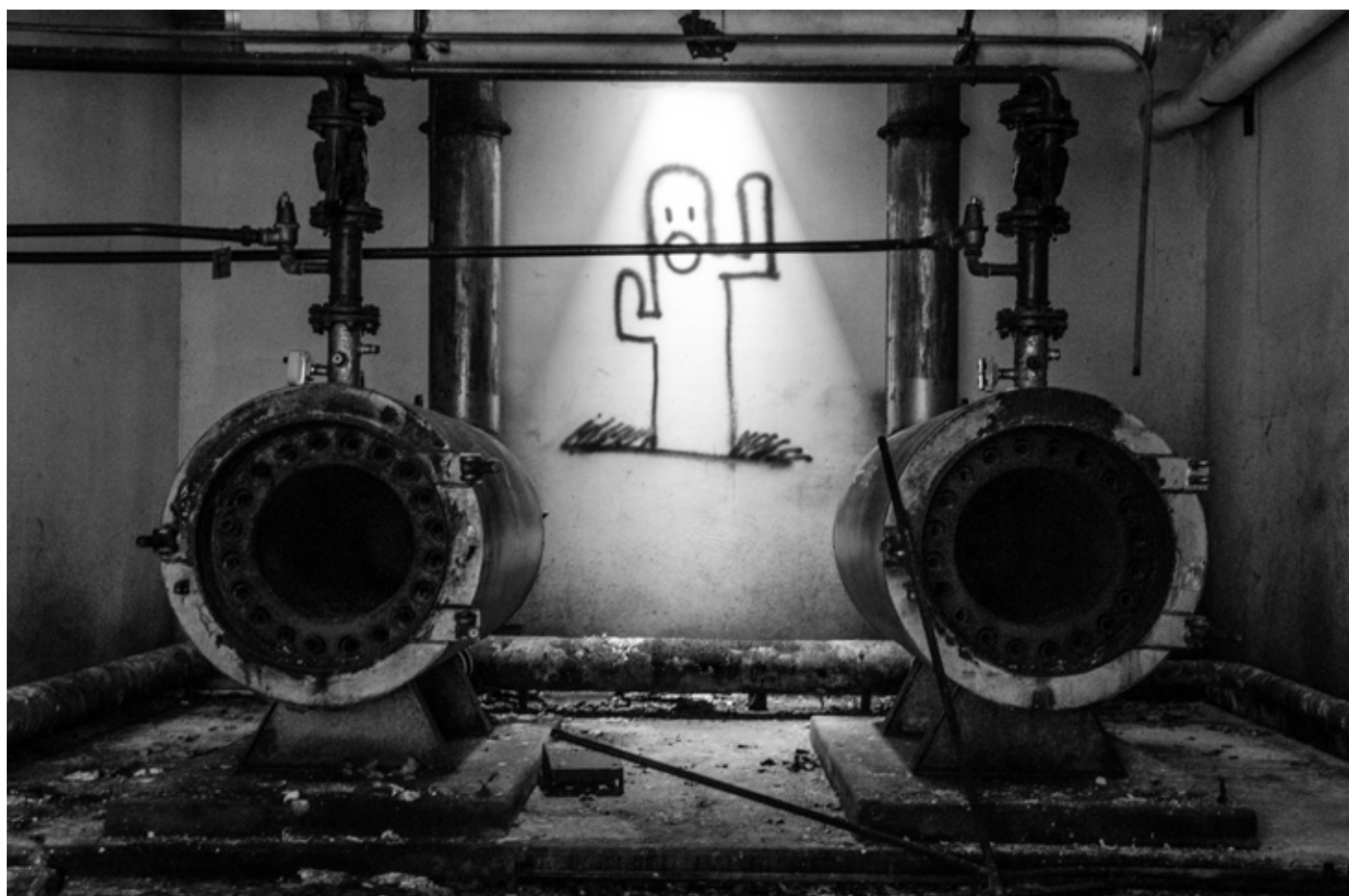


La Geisha

Une série d'experimentation de technique de lightpainting pour sublimer d'anciennes fresques lors d'exploration urbaine.

© Jean-Daniel HENRY

Toute reproduction, diffusion ou utilisation des photographies présentées est strictement interdite sans l'autorisation écrite préalable de l'auteur



Le cactus fantomatique

Une scénographie naturelle dans un ancien Bunker de l'Otan

© Jean-Daniel HENRY

Toute reproduction, diffusion ou utilisation des photographies présentées est strictement interdite sans l'autorisation écrite préalable de l'auteur.

Serie "Les Portraits dans le Noir"

Entrez dans l'univers envoûtant de «Les portraits dans le noir», une série photographique née d'une expérimentation passionnante et d'une idée originale. Initialement conçue dans un cercle restreint, ce concept s'est élargi pour inclure de nombreux artistes dans une aventure artistique initialement solitaire. Afin d'attirer davantage d'artistes, une exposition a été organisée en faveur du Sidaction, réunissant ainsi une diversité d'artistes pour enrichir cette expérience visuelle unique.

Ce qui rend cette série si captivante, c'est son processus de création singulier. Chaque portrait est capturé dans une chambre noire, éclairée uniquement par une source de lumière unique, sans la moindre retouche photographique. Cette approche authentique et dénuée d'artifice permet aux artistes de se livrer pleinement au jeu, offrant ainsi des œuvres empreintes de sincérité et d'émotion.

À travers «Les portraits dans le noir», chaque cliché devient une fenêtre ouverte sur l'âme, révélant la profondeur et la complexité de chaque sujet. L'obscurité devient le cadre idéal pour explorer les nuances de l'expression humaine, capturant ainsi des moments intimes et authentiques figés dans le temps.

Cette série incarne une fusion magistrale entre l'art et la photographie, offrant une expérience visuelle captivante et immersive. Au-delà des images, elle célèbre la diversité et la richesse de l'expression humaine, tout en soutenant une cause noble à travers son engagement envers le Sidaction.

Step into the enchanting world of «Portraits in the Dark,» a photographic series born from exciting experimentation and originality. Initially conceived within a small circle, this concept expanded to involve numerous artists in what was initially a solitary artistic endeavor. To engage more artists, an exhibition was eventually created in support of Sidaction, bringing together a diverse array of talents to enrich this unique visual experience.

What makes this series so captivating is its distinctive creation process. Each portrait is captured within a darkroom, illuminated solely by a single light source, without any digital retouching. This authentic and unadorned approach allows artists to fully immerse themselves in the process, resulting in works imbued with sincerity and emotion.

Through «Portraits in the Dark,» each photograph becomes a window into the soul, revealing the depth and complexity of each subject. Darkness becomes the ideal backdrop for exploring the nuances of human expression, capturing intimate and authentic moments frozen in time.

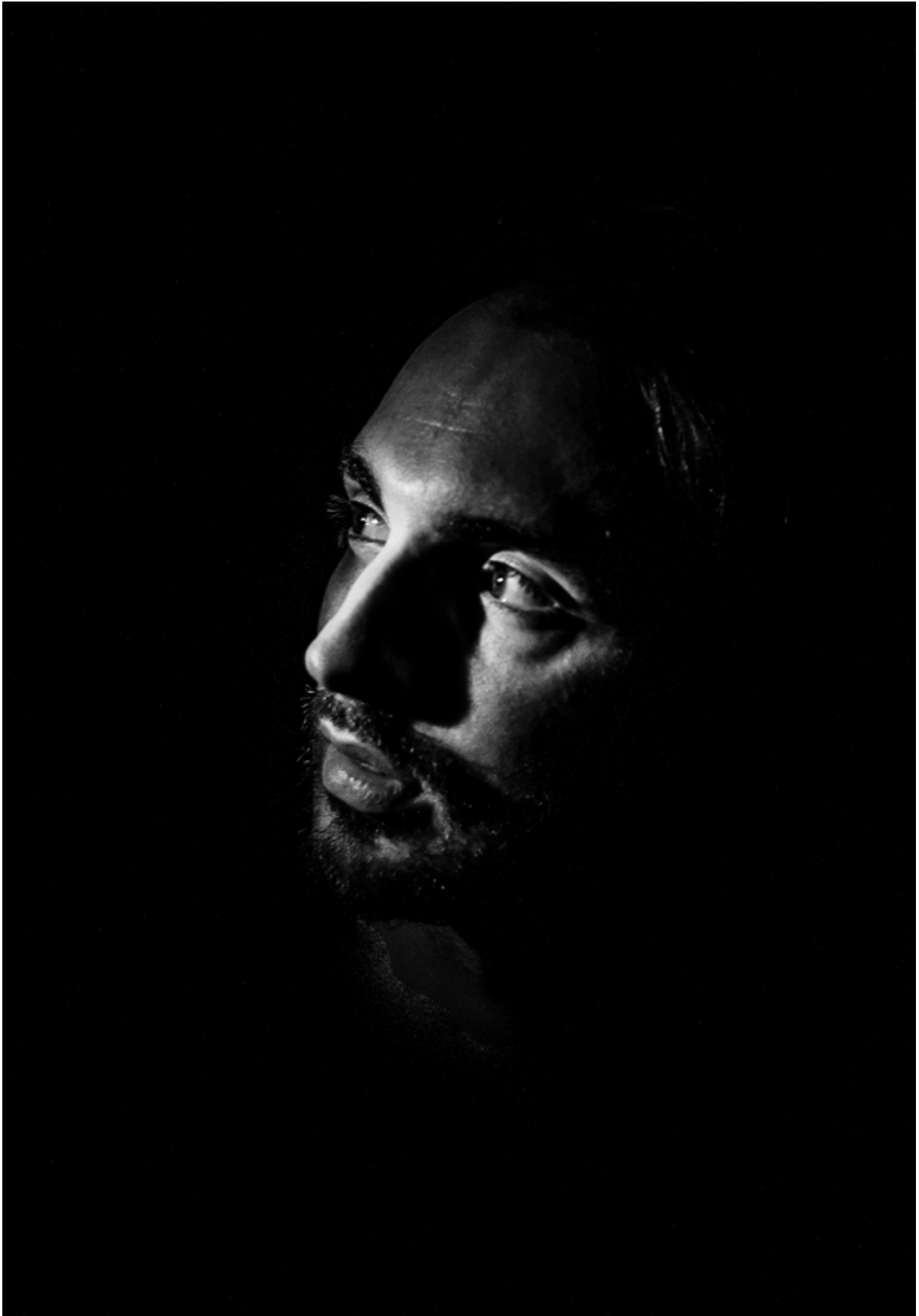
This series embodies a masterful fusion of art and photography, offering a captivating and immersive visual experience. Beyond the images, it celebrates the diversity and richness of human expression while supporting a noble cause through its commitment to Sidaction.



Jenifer

© Jean-Daniel HENRY

Toute reproduction, diffusion ou utilisation des photographies présentées est strictement interdite sans l'autorisation écrite préalable de l'auteur.



Christophe Wilem

© Jean-Daniel HENRY

Toute reproduction, diffusion ou utilisation des photographies présentées est strictement interdite sans l'autorisation écrite préalable de l'auteur



Louis Chédid

© Jean-Daniel HENRY

Toute reproduction, diffusion ou utilisation des photographies présentées est strictement interdite sans l'autorisation écrite préalable de l'auteur.

Serie "Lives"

Au décours de rencontres uniques, j'ai eu le privilège d'effectuer cette série live, vous invitant à découvrir l'énergie vibrante de la scène musicale. Passionné de musique, j'ai eu l'honneur de capturer des moments uniques lors de concerts inoubliables.

Grâce à ma détermination, j'ai réussi à solliciter la participation d'artistes renommés, tels que Matthieu Chedid, Gaëtan Roussel, Miro, Sanseverino et bien d'autres.

Au cœur de ces événements, j'ai immortalisé les performances électrisantes de légendes de la scène rock-pop, offrant une perspective authentique de leur présence sur scène.

Parmi mes expériences les plus mémorables, j'ai eu l'honneur de photographier Louis Chedid lors de répétitions intimes à l'Olympia, ainsi que le groupe FFF dans le feu de l'action, que ce soit en répétition ou sur la scène mythique de l'Olympia.

Plongez dans l'univers captivant de la série live, où la musique prend vie à travers mes images, créant des souvenirs immortels de l'émotion pure de la scène.

Through unique encounters, I had the privilege of conducting this live series, inviting you to discover the vibrant energy of the music scene. Passionate about music, I had the honor of capturing unique moments during unforgettable concerts.

Through my determination, I managed to enlist the participation of renowned artists such as Matthieu Chedid, Gaëtan Roussel, Miro, Sanseverino, and many others.

At the heart of these events, I immortalized the electrifying performances of rock-pop scene legends, offering an authentic perspective of their stage presence.

Among my most memorable experiences, I had the honor of photographing Louis Chedid during intimate rehearsals at the Olympia, as well as the band FFF in the heat of the action, whether in rehearsal or on the legendary stage of the Olympia.

Dive into the captivating universe of the live series, where music comes to life through my images, creating immortal memories of the pure emotion of the stage.



Louis Chédid

En fin de répétition avant son concert à l'Olympia -2014-

© Jean-Daniel HENRY

Toute reproduction, diffusion ou utilisation des photographies présentées est strictement interdite sans l'autorisation écrite préalable de l'auteur.



Marco Prince

Chanteur, tromboniste du groupe FFF -2024-

© Jean-Daniel HENRY

Toute reproduction, diffusion ou utilisation des photographies présentées est strictement interdite sans l'autorisation écrite préalable de l'auteur



Yarol Poupaud
Guitariste du groupe FFF mais aussi de Johnny Halliday ...

© Jean-Daniel HENRY

Toute reproduction, diffusion ou utilisation des photographies présentées est strictement interdite sans l'autorisation écrite préalable de l'auteur.



FFF

Le groupe en plein solo de guitare..-2024-



Slam

Yarol Poupaud surf sur le public -2024

© Jean-Daniel HENRY

Toute reproduction, diffusion ou utilisation des photographies présentées est strictement interdite sans l'autorisation écrite préalable de l'auteur



Mister Mystère

Matthieu Chédid au Zénith de Paris 2010.



Yarol Poupaud

Guitariste du groupe FFF mais aussi de Johnny Halliday ...-2013-

© Jean-Daniel HENRY

Toute reproduction, diffusion ou utilisation des photographies présentées est strictement interdite sans l'autorisation écrite préalable de l'auteur.

Serie "Mouvement"

Plongez dans l'univers captivant de la série «Mouvement» de Jean-Daniel Henry, où la vie palpite et danse à travers chaque image. Sélectionné par Paris Jeune Talent pour son exposition sur la vie et le mouvement, puis exposant au Lutétia avec une série intitulée «Au rythme de la vie», ces deux expositions convergent autour de la force omniprésente qui régit l'existence : le mouvement.

Avec une exploration audacieuse des poses longues en plein jour, Jean-Daniel Henry dévoile un monde envoûtant où le temps semble s'arrêter tout en s'écoulant inexorablement. À travers son objectif, il capture l'essence du mouvement dans sa forme la plus éthérée, créant une atmosphère où les frontières entre réalité et rêves s'estompent.

Dans cette série, les moments fugaces sont immortalisés, révélant des aperçus de la beauté éphémère de la vie. Parfois, au milieu des traînées fantomatiques du mouvement, une chaussure solitaire émerge, un rappel poignant de la présence humaine au sein du flux incessant du temps.

«Mouvement» transcende l'imagerie pure ; c'est un témoignage du rythme de la vie elle-même, pulsant d'énergie et de vitalité. À travers les techniques innovantes de Jean-Daniel Henry et sa vision artistique aiguisée, chaque photographie devient une symphonie de mouvement, invitant les spectateurs à contempler l'interconnexion profonde de toutes choses dans ce monde en perpétuelle évolution.

Embark on a journey through the captivating series «Movement» by Jean-Daniel Henry, where life pulsates and dances through every frame. Selected by Paris Jeune Talent for his exhibition on life and movement, and later showcasing at Lutétia with a series titled «In Tune with Life,» these two exhibitions converge around the omnipresent force that governs existence: movement.

With a daring exploration of long exposures in broad daylight, Jean-Daniel Henry unveils a mesmerizing world where time seems to stand still yet flows inexorably. Through his lens, he captures the essence of movement in its most ethereal form, creating an atmosphere where the boundaries between reality and dreams blur.

In this series, fleeting moments are immortalized, revealing glimpses of life's transient beauty. Sometimes, amidst the ghostly trails of motion, a lone shoe emerges, a poignant reminder of the human presence within the ceaseless flow of time.

«Mouvement» transcends mere imagery; it is a testament to the rhythm of life itself, pulsating with energy and vitality. Through Jean-Daniel Henry's innovative techniques and keen artistic vision, each photograph becomes a symphony of movement, inviting viewers to contemplate the profound interconnectedness of all things in this ever-evolving world.



Le Pêcheur

Photographie tirée de la série Mouvement -2010-

© Jean-Daniel HENRY

Toute reproduction, diffusion ou utilisation des photographies présentées est strictement interdite sans l'autorisation écrite préalable de l'auteur.



L'étale de Sommière
Photographie du mouvement



Les Arènes de Sommière

Photographie tirée de la série Mouvement -2010-

© Jean-Daniel HENRY

Toute reproduction, diffusion ou utilisation des photographies présentées est strictement interdite sans l'autorisation écrite préalable de l'auteur.



Le temps figé, le mouvement marqué
Photographie tirée de la sur les routes d'Arménie -2023-

© Jean-Daniel HENRY

Toute reproduction, diffusion ou utilisation des photographies présentées est strictement interdite sans l'autorisation écrite préalable de l'auteur



Sur le Vif

Photographie tirée de la série Sur les routes d'Arménie -2023-

© Jean-Daniel HENRY

Toute reproduction, diffusion ou utilisation des photographies présentées est strictement interdite sans l'autorisation écrite préalable de l'auteur.

20

PORTFOLIO PHOTOGRAPHIQUE



 @jdh_photograph

 jeandanielhenry.photographe@gmail.com

www.jeandanielhenry.com

4